

Guatemala, 31 de marzo de 2020
Informe No. 003-2020

Licenciada
CINZIA RENATA DI CHIARA FLORES
Viceministra de Cultura
Su Despacho

Estimada Viceministra:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 169-2020**, aprobado mediante el **Acuerdo Ministerial Número 7-2020**, correspondiente al mes de **marzo del presente año** y para el cobro de mis honorarios estoy presente factura número **00233 Serie "A"**.

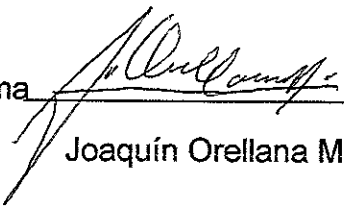
Actividades Realizadas

- a) Apoyar en la realización de la obra orquesta coral "Inframundo: Descenso y Ascensión";
- b) Apoyar en la elaboración de la obra dividiéndolo en diferentes movimientos musicales;
- c) Brindar apoyo en el desarrollo de composiciones musicales de cada registro de instrumentos y registros de un coro de 60 voces;
- d) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical de la obra "Inframundo: Descenso y Ascensión";
- e) Apoyar en la elaboración de la obra "Efluvios y puntos" (útiles sonoros);
- f) Brindar apoyo en la elaboración de la composición de los diferentes movimientos musicales;
- g) Apoyar en la elaboración de la escritura y traficación de la partitura correspondiente a cada movimiento musical "Efluvios y puntos" (útiles sonoros);
- h) Apoyar en la realización de la orquestación "Balada de la migrante muerta en camino";
- i) Otras actividades afines a su contrato.

Resultados obtenidos

- a) Se apoyó en lo referente a la Obra Sinfónica "Inframundo: descenso y ascenso", al respecto, se fueron seleccionando las texturas sonoras más adecuadas a la naturaleza misteriosa del inframundo, y sus ultra cavernas profundas, a la inversa, fueron seleccionadas las texturas de voces humanas en ecos de profundidad, y por otra parte, voces e instrumentos en sus recursos de transparencia e ingravidez.

- ✓ b) Se apoyo en la estructuración de la obra "Efluvios y puntos", realizada para esculturas sonoras, voces y en su idea medular, diversidad de entretejidos sonoros e interacciones con el publico eventual, incursiona en algunos aspectos en el campo estético del "Performance".
- ✓ c) Se apoyo en las texturas seleccionadas muy efectivamente, en la medida en que se adecuaron acertadamente a la naturaleza y carácter de la obra, y el coadyuvante de las texturas instrumentales y vocales resulto de efecto positivo.
- ✓ d) Se apoyo en la estructuración de la obra "Efluvios y Puntos", dando buen resultado, y la diversidad de entretejidos sonoros fue de buen efecto sonoro, tanto como el contraste logrado entre los diferentes sonidos, según la naturaleza propia de cada "útil sonoro", y las interacciones entre voces y texturas flotantes, así como las interacciones entre público y voces, fue de máximos resultados.

Firma 
Joaquín Orellana Mejía

Vo.Bo.
Firma 
Lic. *Freddy Sagastume*
Director en Funciones de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes